

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

No. 610

BEETHOVEN

Op. 72 b

FIDELIO

Ouverture



Ernst Eulenburg, Leipzig

nany

Imprimé en Allemagne

Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgabe

Kammermusik:

No.
1. **Mozart,** Quartett, G [387] . . . . . .
2. **Beethoven,** Quartett, op. 131, Cism .
3. **Haydn,** Quartett, op. 76, 3, C (Kaiser-)
4. **Beethoven,** Quartett, op. 135, F . . .
5. **Cherubini,** Quartett, Es . . . .
6. **Beethoven,** Quartett, op. 132, Am . .
7. **Mendelssohn,** Quartett, op. 44, 2, Em
8. **Mozart,** Quartett, C [465] . . . . . .
9. **Beethoven,** Quartett, op. 130, B . . .
10. **Haydn,** Quartett, op. 76, 2, Dm (Quinten-)
11. **Schubert,** Quartett, op. posth., Dm (Der Tod und das Mädchen) . . . . .
12. **Beethoven,** Septett, op. 20, Es . . . .
13. **Mozart,** Quintett, Gm [516] . . . . .
14. **Beethoven,** Quartett, op. 95, Fm . .
15. **Schuber**
16. **Beethov**
17. **Beethov**
18. **Beethov**
19. **Beethov**
20. **Beethov**
21. **Beethov**
22. **Beethov**
23. **Cherubi**
24. **Mozart,**
25. **Mozart,**
26. **Mozart,**
27. **Mozart,**
28. **Beethov**
29. **Beethov**
30. **Beethov**
31. **Beethov**
32. **Mozart,**
33. **Mozart,**
34. **Mozart,**
35. **Mozart,**
36. **Beethov**
37. **Mozart,** Quintett, Cm [406] . . . . .
38. **Mozart,** Quintett, C [515] . . . . . .
39. **Schubert,** Quartett, op. 161, G . . . .
40. **Schubert,** Quartett, op. 29, Am . . . .
41. **Beethoven,** Streich-Trio, op. 3, Es . .
42. **Beethoven,** Streich-Trio, op. 9, 1, G .
43. **Beethoven,** Streich-Trio, op. 9, 2, D .
44. **Beethoven,** Streich-Trio, op. 9, 3, Cm
45. **Beethoven,** Streich-Trio, op. 8, D (Seren.)
46. **Cherubini,** Quartett, C . . . .
47. **Mendelssohn,** Quartett, op. 12, Es . .
48. **Mendelssohn,** Quartett, op. 44, 1, D . .
49. **Mendelssohn,** Quartett, op. 44, 3, Es .
50. **Mozart,** Quintett, D [593] . . . . . .
51. **Mozart,** Quintett, Es [614] . . . . . .
52. **Haydn,** Quartett, op. 33, 2, Es (Russ.-No.2)
53. **Haydn,** Quartett, op. 33, 3, C (Vogel-)
54. **Haydn,** Quartett, op. 54, 1, G . . . .
55. **Haydn,** Quartett, op. 64, 5, D (Lerchen-)
56. **Haydn,** Quartett, op. 76, 4, B . . . . .
57. **Haydn,** Quartett, op. 76, 5, D (ber. Largo)
58. **Haydn,** Quartett, op. 74, 3, Gm (Reiter-)
59. **Mendelssohn,** Oktett, op. 20, Es . . .
60. **Schubert,** Oktett, op. 166, F . . . .
61. **Haydn,** Quartett, op. 77, 1, G . . . . .
63. **Haydn,** Quartett, op. 17 5, G . . . .
64. **Haydn,** Quart., op. 20, 6, A (Sonnen-No. 6)
65. **Haydn,** Quartett, op. 64, 3, B . . . . .
66. **Haydn,** Quartett, op. 54, 2, C . . . . .
67. **Mendelssohn,** Quintett, op. 87, B . . .
68. **Mendelssohn,** Quartett, op. 13, Am .
69. **Haydn,** Quartett, op. 76, 1, G . . . .
70. **Mozart,** Streich-Trio (Divert.) Es [563]
71. **Mozart,** Klarinetten-Quintett, A [581]

No.
72. **Mozart,** Sextett (Divertimento) D [334]
73. **Mozart,** Sextett (Divertimento) B [287]
74. **Schumann,** Quartett, op. 41, 1, Am .
*75. **Schumann,** Quartett, op. 41, 2, F . .
76. **Schumann,** Quartett, op. 41, 3, A . .
77. **Schumann,** Klavier-Quartett, op. 47, Es
78. **Schumann,** Klavier-Quintett, op. 44, Es
79. **Beethoven,** Klavier-Trio, op. 97, B .
80. **Mendelssohn,** Klavier-Trio, op. 49, Dm
81. **Mendelssohn,** Klavier-Trio, op. 66, Cm
82. **Beethoven,** Kl.-Tr., op. 70, 1, D (Geister-)
83. **Beethoven,** Klavier-Trio, op. 70, 2, Es
84. **Schubert,** Klavier-Trio, op. 99, B . .
85. **Schubert,** Klavier-Trio, op. 100, Es .
86. **Schumann,** Klavier-Trio, op. 63, Dm

o, op. 80, F .
o, op. 110, Gm
1, C . . . . .
6, D . . . .
4, G . . . .
, 6, Es . . . .
(Sonnen-No.4)
m (Sonn.-No.5)
4, Dm . . . .
1, A . . . .
. . . .
.133, B (Fuge)
o, op. 88, Am
-Instr., B [361]
op. 80, Fm .
op. 81, E . .
p.25, D (Seren.)
instr., op. 87, C
Es . . . .
D . . . . .
B . . . . . .
C (Sonn.-No.2)

109. **Haydn,** Quartett, op. 64, 2, Hm . . . .
110. **Haydn,** Quartett, op. 71, 1, B . . . . .
111. **Haydn,** Quartett, op. 17, 1, E . . . . .
112. **Haydn,** Quartett, op. 50, 4, Fism . .
113. **Haydn,** Quartett, op. 54, 3, E . . . . .
114. **Beethoven,** Klavier-Quartett, op. 16, Es
115. **Boccherini,** Quintett, E . . . .
116. **Schubert,** Quartett, op. 168, B . . . .
117. **Schubert,** Quartett, op. posth., Gm .
118. **Schubert,** Klavier-Quintett, op. 114, A (Forellen-) . . . .
119. **Schubert,** Quartett, op. 125, 2, E . .
120. **Schubert,** Quartett, op. 125, 1, Es . .
122. **Beethoven,** Klavier-Trio, op. 1, 1, Es
123. **Beethoven,** Klavier-Trio, op. 1, 2, G .
124. **Beethoven,** Klavier-Trio, op. 1, 3, Cm
125. **Spohr,** Doppel-Quartett, op. 77, Es . .
126. **Spohr,** Oktett, op. 32, E . . . .
127. **Beethoven,** Sonate, op. 47, A (Kreutzer-)
128. **Spohr,** Doppel-Quartett, op. 65, Dm .
129. **Spohr,** Doppel-Quartett, op. 136, Gm
130. **Spohr,** Doppel-Quartett, op. 87, Em .
131. **Cherubini,** Quartett, op. posth., E . .
132. **Cherubini,** Quartett, op. posth., F . .
133. **Cherubini,** Quartett, op. posth., Am
134. **Mendelssohn,** Quintett, op. 18, A . .
135. **Beethoven,** Oktett f. Blasinstr., op. 103, Es
136. **Dittersdorf,** Quartett, G . . . . . .
137. **Dittersdorf,** Quartett, A . . . . . .
138. **Dittersdorf,** Quartett, C . . . . . .
139. **Beethoven,** Sextett f. Blasinstr., op. 71, Es
140. **Beethoven,** Sextett, op. 81 b, Es . .
141. **Mozart,** Sextett (Divertimento) D [205]
142. **Haydn,** Quartett, op. 17, 2, F . . . .

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

OUVERTURE

zur Oper

FIDELIO

(Als No. 4 zur Oper LEONORE)

von

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Op. 72b

Zum erstenmal aufgeführt am 26. Mai 1814

Mit Vorwort von WILH. ALTMANN



Ernst Eulenburg, Leipzig

610

Ouverture

zu

Fidelio

L. van Beethoven, Op. 72b
1770-1827

Allegro

Adagio

2 Flauti

zu 2 *f* *sf* *sf*

2 Oboi

zu 2 *f* *sf* *sf*

2 Clarinetti in A

zu 2 *f* *sf* *sf*

2 Fagotti

zu 2 *f* *sf* *sf*

I II
4 Corni in E
III IV

f *sf* *sf* *p dolce*

f *sf* *sf*

2 Trombe in C

f

Trombone Tenore

Trombone Basso

Timpani in E-H

f

Violino I

f *sf* *sf*

Violino II

f *sf* *sf*

Viola

f *sf* *sf*

Violoncello

f *sf* *sf*

Contrabasso

f *sf* *sf*

E. E. 3710. 4372

Ernst Eulenburg, Leipzig

Allegro

10

Fl. zu 2 *f* *sf* *sf*

Ob. zu 2 *f* *sf* *sf*

Cl. *p dolce* zu 2 *f* *sf* *sf*

Fg. zu 2 *f* *sf* *sf*

Cor. (E) zu 2 *f* *sf* *sf*

Trbe. (C) *f* *sf* *sf*

Timp. *f* *sf* *sf*

Vl. *f* *sf* *sf*

Vla. *f* *sf* *sf*

Vc. *f* *sf* *sf*

B. *f* *sf* *sf*

Adagio

20

1.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (E)

1.2.

p

pp

Vl.

Vla.

Vc.

B.

6

Ob.

Fg.

Vl.

Vla.

Vc.

B.

30

Ob. *cresc.*
Cl. *cresc.*
Fg. *cresc.*
Vl. *cresc.* *cresc.*
Vla. *cresc.*
Vc. *cresc.*
B. *cresc.*

Fl. 2. *p cresc.*
Ob. *p cresc.*
Cl.
Fg.
Cor. (E) *p cresc.* *p cresc.*
Timp. *p cresc.*
Vl.
Vla.
Vc.
B.

Fl.
zu 2
ff

Ob.
ff

Cl.
ff

Fg.
ff

Cor. (E)
ff
ff

Timp.
ff

Vl.
Segue
3 3 3 3
ff
3 3 3 3
ff

Vla.
ff

Vc.
ff

B.
ff

40

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (E)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc. e B.

p
pizz.

Fl.
Cl.
Fg.
Cor. (E)
Vl.
Vla.
Vc. e B.

1.2.
p

Allegro

50

Fl.
cresc.
p

Cl.
cresc.
p

Fg.
cresc.
p

Cor. (E)
cresc.
p dolce
2.

Vl.
cresc.
p
cresc.
p
pizz.

Vc. e B.

60

Cl.
1.
dolce

Cor. (E)
1.
dolce
p
p

Vl.

Vla.
p
arco

Vc.
p
pizz.

B.
arco

Fl. 1. cresc. f f

Ob. 1. cresc. f f

Cl. cresc. f

Fg. f

Cor. (E) cresc. f cresc. f

Trbe. (C) f

Timp. f

Vl. cresc. f cresc. f

Vla. cresc. f

Vc. e B. cresc. f

70

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (E)

Trbe. (C)

Timp.

Vl.

Vla.

Vc. e B.

Fl.

sf

Ob.

sf

Cl.

sf

Fg.

sf

Cor. (E)

sf

sf

Trbe. (C)

Timp.

sf

Vl.

sf

sf

Vla.

sf

Vc. e B.

sf

80

zu 2

Fl.

sf

Ob.

sf

Cl.

sf

Fg.

sf

Cor. (E)

sf

p

Trbe. (C)

Timp.

sf

Vl.

sf

Vla.

sf

Vc. e B.

sf

Fl. 1. *p* *p*
Cl. 1. *p* *p*
Fg. 1. *p* *p*
Cor. (E) 1.2. zu 2
Vl. *p* *p* *p* *p*
Vla. *p* *p*
Vc. e B. pizz. *p* *p*

90

Fl. *p* *cresc.*
Ob. 1. *p* *p* *cresc.*
Cl. zu 2 *p* *p* *cresc.*
Fg. zu 2 *p* *cresc.*
Cor. (E) *p* *cresc.* *p* *cresc.*
Timp. *p* *cresc.*
Vl. *p* *cresc.* *p* *cresc.*
Vla. *p* *cresc.*
Vc. e B. arco *p* *cresc.*

zu 2

100

Fl.

f *ff*

zu 2

Ob.

f *ff*

zu 2

Cl.

f *ff*

zu 2

Fg.

f *ff*

Cor. (E)

f *ff* *sf*

f *ff* *sf*

Trbe. (C)

f *ff* *sf*

Timp.

f *ff*

Vl.

f *ff*

f *ff*

Vla.

f *ff*

Vc. e B.

f *ff*

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (E)
Trbe. (C)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc. e B.

sf *ff*

110

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

zu 2

Cor. (E)

Trbe. (C)

Timp.

Vl.

Vla.

Vc. e B.

Fl. — *f* *f* — zu 2

Ob. — *p* *p* *f*

Cl. — *p* *f* *p* *f*

Fg. — *p* *p* *f* — zu 2

Cor. (E) — *f* *f* — *p* *p* *f*

Timp. — *f* *f*

Vl. — *f* *f* *p* — *f* *f*

Vla. — *f* *f*

Vc. e B. — *f* *f*

120

Ob. — 1. *p dolce*

Cl. — 1. *p dolce*

Fg. — 1. *p dolce*

Vl. — *p*

130

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Vl.
Vla.
Vc.
B.

1. *p* 1. *p* *p* 1. *p* pizz. *p* pizz. *p* pizz. *p*

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (E)
Vl.
Vla.
Vc. e B.

p 1. 1. *p* *p* 2. *p*

140

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (E)
Timp.
Vl.
Vc. e B.

p p 1. p p p

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (E)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc. e B.

cresc. p cresc. p cresc. p cresc. p 2. cresc. p cresc. p cresc. cresc. p arco p cresc. p

150

1.

Cl. Fg. Cor. (E) Vl. Vla. Vc. e B.

dolce

p

pizz.

arco

1.

Fl. Cl. Fg. Cor. (E) Vl. Vla. Vc. e B.

cresc.

p

160

Fl. *f* *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cor. (E) *f* *f*

Trbe. (C) *f*

Timp. *f*

Vl. *f* *f*

Vla. *f*

Vc. e B. *f*

170

Fl.

sf

Ob.

sf

Cl.

sf

Fg.

sf

Cor. (E)

sf

sf

Trbe. (C)

Timp.

sf

Vl.

sf

sf

Vla.

sf

Vc. e B.

sf

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (E)

Trbe. (C)

Timp.

Vl.

Vla.

Vc. e B.

sf

180
Fl.
1.
p
Ob.
Cl.
1.
p
Fg.
1.
p
Cor. (E)
zu 2
p
Trbe. (C)
Timp.
Vl.
sf
p
sf
p
Vla.
sf
p
Vc. e B.
sf
pizz.
p

190

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (E)
Vl.
Vla.
Vc. e B.

1. *p* zu 2 *p*

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (E)
Trbe. (C)
Vl.
Vla.
Vc. e B.

cresc. *cresc.* *cresc.* zu 2 *cresc.* *p cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.* arco *cresc.*

200

Fl.
zu 2
f ff

Ob.
zu 2
f ff

Cl.
f ff

Fg.
f ff

Cor. (E)
zu 2
f ff

Trbe. (C)
f ff ff

Timp.
f ff

Vl.
f ff

Vla.
f ff

Vc. e B.
f ff

Fl.
sf sf

Ob.
sf sf

Cl.
zu 2
sf sf

Fg.
sf sf

Cor.
(E)
zu 2
zu 2
sf sf
sf sf

Trbe.
(C)
ff

Timp.

Vl.
sf sf
sf sf

Vla.
sf sf

Vc.
e B.
sf sf

210

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (E)

Trbe. (C)

Timp.

Vl.

Vla.

Vc. e B.

sf sf sf sf sf sf sf sf f f

p p

p f p f

zu 2
220

Fl.
f f

Ob.
p p f

Cl.
p p f f

zu 2
Fg.
p f p

Cor.
(E)
zu 2

Trbe.
(C)
f f

Timp.

Vl.
f f
f f

Vla.
f f

Vc.
e B.
f f

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (E)

Trbe. (C)

Timp.

Vl.

Vla.

Vc. eB.

f f f f

p p p p f

230

Fl.
ff sf sf

Ob.
ff

Cl.
ff

Fg.
zu 2
ff sf sf

Cor. (E)
ff ff

Trbe. (C)
ff

Trbni.
ff sf sf
ff sf sf

Timp.
ff

Vl.
ff sf sf
ff sf sf

Vla.
ff sf sf

Vc. e B.
ff sf sf

Adagio

1. 240

Fl.

Cl.

Fg.

Cor. (E)

Vc.

1. *p dolce*

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (E)

Vl. I.

Vc.

p

p

p

p

p

p

p

Presto.

zu 2 250

Fl. f zu 2

Ob. f zu 2

Cl. f

zu 2

Fg. f

Vl. f f

Vla. f

Vc. e B. f Bassi

Fl. 3 3 260 3 f

Ob. f

Cl. f

Fg. f

Cor. (E) f sf sf f sf sf

Trbe. (C) f

Timp. f

Vl. 6 f

Vla. f

Vc. e B. f f sf sf

Fl. 3 3 3 3 3 3 p cresc.

Ob. p cresc.

Cl. p cresc.

Fg. p cresc.

Cor. (E) sf zu 2 p cresc.

sf zu 2 p cresc.

Trbe. (C) p p

Trbni. p

p

Timp. p cresc.

Vl. p cresc.

p cresc.

Vla. p cresc.

Vc. e B. sf p cresc.

270

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (E)
Trbe. (C)
cresc.
Trbni.
cresc.
cresc.
Timp.
Vl.
Vla.
Vc. e B.

Fl.
3
f
sempre più f
ff
Ob.
f
sempre più f
ff
Cl.
f
sempre più f
ff
Fg.
f
sempre più f
ff
Cor. (E)
f
sempre più f
ff
f
sempre più f
ff
Trbe. (C)
ff
Trbni.
f
sempre più f
ff
f
sempre più f
ff
Timp.
f
sempre più f
ff
Vl.
f
sempre più f
ff
f
sempre più f
ff
Vla.
f
sempre più f
ff
Vc. e B.
f
sempre più f
ff

280

zu 2

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (E)

Trbe. (C)

Trbni.

Timp.

Vl.

Vla.

Vc. e B.

Fl.
sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

Ob.
sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

Cl.
sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

Fg.
sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

Cor. (E)
sf sf sf sf sf sf
sf sf sf sf sf sf

Trbe. (C)
sf sf sf sf

Trbni.
sf sf sf sf sf sf
sf sf sf sf sf sf

Timp.
sf sf sf sf sf sf

Vl.
sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf
sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

Vla.
sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

Vc. e B.
sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

290

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (E)

Trbe. (C)

Trbni.

Timp.

Vl.

Vla.

Vc. e B.

300

Fl.

sf *sf* *sf* *sf*

Ob.

zu 2

sf *sf* *sf* *sf*

Cl.

zu 2

sf *sf* *sf* *sf*

Fg.

sf *sf* *sf* *sf*

Cor. (E)

sf *sf* *sf* *sf*

zu 2

sf *sf* *sf* *sf*

Trbe. (C)

sf *sf* *sf*

Trbni.

sf *sf* *sf*

sf *sf* *sf*

Timp.

sf *sf* *sf* *sf*

Vl.

sf *sf* *sf*

sf *sf* *sf*

Vla.

sf *sf* *sf*

Vc. e B.

sf *sf* *sf*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (E)

Trbe. (C)

Trbni.

Timp.

Vl.

Vla.

Vc. e B.

E.E. 3710. 4372 Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Symphonien:

No. — M.

401. **Mozart**, C (Jupiter) [551] 1.50
402. **Beethoven**, No. 5, C m 2.—
403. **Schubert**, H m (unvoll.) 1.—
404. **Mozart**, G m [550] . . 1.50
405. **Beethoven**, No. 3, Es (Eroica) . . . . 2.—
406. **Mendelssohn**, Nr. 3, A m 2.50
407. **Beethoven**, No. 6, F (Pastorale) . . . . 2.—
408. **Schumann**, No. 3, Es . 2.—
409. **Haydn**, No. 104 [2], D (London) 1.20
410. **Schubert**, No. 7, C . . 3.—
411. **Beethoven**, No. 9, D m . 4.—
412. **Beethoven**, No. 7, A . 2.—
413. **Schumann**, No. 4, D m 2.—
414. **Beethoven**, No. 4, B . 2.—
415. **Mozart**, Es [543] . . 1.50
416. **Beethoven**, No. 8, F . 2.—
417. **Schumann**, No. 1, B . 2.50
418. **Beethoven**, No. 1, C . 1.50
419. **Beethoven**, No. 2, D . 2.—
420. **Mendelssohn**, Nr. 4, A 2.50
421. **Schumann**, No. 2, C . 2.50
422. **Berlioz**, Phant. Symph. 3.—
423. **Berlioz**, Harold i. Ital. 3.—
424. **Berlioz**, Romeo u. Julia 5.—
425. **Brahms**, No. 1, C m . 2.—
426. **Brahms**, No. 2, D . . 2.—
427. **Brahms**, No. 3, F . . 2.—
428. **Brahms**, No. 4, E m . 2.—
429. **Tschaikowsky**, No. 5, E m 2.50
430. **Tschaikowsky**, No. 4, F m 2.50
431. **Haydn**, No. 99 [3], Es . 1.20
432. **Haydn**, No. 85 [15], B (La Reine) 1.20
433. **Dvořák**, No. 5, E m (Aus der neuen Welt) . . . 4.—
434. **Haydn**, No. 100 [11], G (Mil.) 1.20
435. **Haydn**, No. 94 [6], G (Pknschl.) 1.20
436. **Haydn**, No. 92 [16], G (Oxf.) 1.20
437. **Mozart**, D [385] . . . 1.50
438. **Haydn**, No. 102 [12], B 1.20
439. **Haydn**, No. 101 [4], D (Glock.) 1.20
440. **Strauß**, Don Juan . . 3.50
441. **Strauß**, Macbeth . . 3.50
442. **Strauß**, Tod und Verklärung . 3.50
443. **Strauß**, Till Eulenspiegel . . 3.50
444. **Strauß**, Zarathustra . 3.50
445. **Strauß**, Don Quixote . 3.50
446. **Mozart**, D (o. Men.) [504] 1.50
447. **Liszt**, Bergsymphonie . 2.50
448. **Liszt**, Tasso 1.50
449. **Liszt**, Préludes 1.50
450. **Liszt**, Orpheus . . . . 1.—
451. **Liszt**, Prometheus . . 1.50
452. **Liszt**, Mazeppa . . . . 2.—
453. **Liszt**, Festklänge . . . 2.—
454. **Liszt**, Heldenklage . . 1.—
455. **Liszt**, Hungaria . . . 2.—
456. **Liszt**, Hamlet . . . . 1.—
457. **Liszt**, Hunnenschlacht. 1.50
458. **Liszt**, Ideale . . . . . 2.—
459. **Bruckner**, No. 1, C m . 2.50
460. **Bruckner**, No. 2, C m . 2.50
461. **Bruckner**, No. 3, D m . 2.50
462. **Bruckner**, No. 4, Es (romantische) 2.50
463. **Bruckner**, No. 5, B . . 2.50
464. **Bruckner**, No. 6, A . . 2.50
465. **Bruckner**, No. 7, E . . 2.50
466. **Bruckner**, No. 8, C m . 2.50
467. **Bruckner**, No. 9, D m . 2.50
468. **Haydn**, No. 93 [5], D . . 1.20
469. **Haydn**, No. 103 [1], Es (Paukenwirbel) . . . 1.20
470. **Volkmann**, No. 1, D m . 2.50
471. **Smetana**, Vyšehrad . 1.50
472. **Smetana**, Moldau . . . 1.50
473. **Smetana**, Sarka . . . 1.50
474. **Smetana**, Aus Böhmens Hain und Flur . . . 1.50
475. **Smetana**, Tábor . . . 1.50
476. **Smetana**, Blanik . . . 1.50
477. **Liszt**, Faust-Symphonie 5.—
478. **Strauß**, Aus Italien . . 5.—
479. **Tschaikowsky**, No. 6, H m (Pathétique) 2.50
480. **Haydn**, No. 95 [9], C moll 1.20
481. **Haydn**, No. 96 [14], D. . 1.20
482. **Franck**, D moll . . . . 3.—
483. **Haydn**, No. 97 [7], C . 1.20
484. **Haydn**, No. 86 [10], D. . 1.20
485. **Haydn**, No. 98 [8], B . . 1.20
486. **Haydn**, No. 45 [18], Fis m (Abschied). 1.20
487. **Haydn**, No. 88 [13], G . . 1.20
488. **Haydn**, No. 82 [17], C (L'ours) 1.20
489. **Rimsky-Korsakow**, Antar (Symph. No. 2) . . 3.—
490. **Borodin**, No. 1, Es . . . 3.—
491. **Borodin**, No. 2, H m . . 3.—
492. **Mahler**, No. 7 . . . . . 8.—
493. **Rimsky-Korsakow**, Scheherazade . . . . 5.—
494. **Glasunow**, No. 4, Es . . 4.—
495. **Glasunow**, No. 8, Es . . 4.—
496. **Skrjabin**, Divin Poême 6.—
497. **Skrjabin**, Le Poème de l'Extase 4.—
498. **Strauß**, Heldenleben . . 5.—
499. **Strauß**, Alpen-Symph. . 6.—
500. **Tschaikowsky**, Manfred 4.—
501. **Borodin**, No. 3 A moll 1.50
502. **Mozart**, C [425] 1.50
503. **Skrjabin**, No. 2, C m . . 5.—
504. **Schubert**, No. 1, D . . . 1.50
505. **Schubert**, No. 2, B . . . 1.50
506. **Schubert**, No. 3, D . . . 1.20
507. **Schubert**, No. 4, C m (Tragische) . . . . . 2.—
508. **Schubert**, No. 5, B . . . 1.20
509. **Schubert**, No. 6, C . . . 2.—
510. **Strauß**, Domestica . . . 6.—
511. **Haydn**, No. 73 [26] D (Chasse) 1.20
512. **Haydn**, No. 31, D (mit Hornsignal) 1.20
513. **Haydn**, No. 7, C (Le Midi) 1.20
514. **Franck**, Chasseur maudit . . 2.—
515. **Haydn**, No. 8, G (Le Soir) 1.20
516. **Franck**, Les Eolides . 1.50
517. **Haydn**, No. 48, C (Maria Theresia) 1.20
518. **Haydn**, No. 55. Es (Schulm.) 1.20
519. **Trapp**, No. 4, B m . . 3.—
520. **Graener**, Sinf. breve 1.50
521. **J. Chr. Bach**, D . . . . 1.—
522. **J. Chr. Bach**, Es . . .—.80

Ouverturen:

No. — M.

601. **Beethoven**, Leonore No. 3 1.—
602. **Weber**, Freischütz . .—.80
603. **Mozart**, Figaros Hochz. —.60
604. **Beethoven**, Egmont . . 1.—
605. **Weber**, Beherrscher der Geister . . . . . 1.—
606. **Mendelssohn**, Melusine 1.—
607. **Weber**, Oberon . . . .—.80
608. **Mozart**, Don Juan . .—.60
609. **Weber**, Preziosa . . . 1.—
610. **Beethoven**, Fidelio . . 1.—
611. **Mendelssohn**, Ruy Blas 1.—
612. **Weber**, Jubel-Ouvert. 1.—
613. **Mendelssohn**, Sommernachtstraum . . . . 1.—
614. **Mozart**, Zauberflöte . .—.80
615. **Nicolai**, Lustig. Weiber 1.20
616. **Rossini**, Wilhelm Tell . 1.—
617. **Berlioz**, Waverley . . 1.—
618. **Berlioz**, Vehmrichter . . 1.—
619. **Berlioz**, König Lear . . 1.—
620. **Berlioz**, Röm. Carneval 1.—
621. **Berlioz**, Korsar . . . . 1.—
622. **Berlioz**, Benv. Cellini . 1.—
623. **Berlioz**, Beat. u. Bened. 1.—
624. **Tschaikowsky**, 1812 . 1.50
625. **Beethoven**, Prometheus 1.—
626. **Beethoven**, Coriolan . . 1.—
627. **Beethoven**, Weihe des Hauses . . . . 1.—
628. **Beethoven**, Leonore No. 1 1.—
629. **Beethoven**, Leonore No. 2 1.—
630. **Beethoven**, Ruinen von Athen 1.—
631. **Beethoven**, Kng. Stephan 1.—
632. **Beethoven**, Namensfeier 1.—
633. **Marschner**, Hans Heiling 1.—
634. **Maillart**, Glöck. d. Erem. 1.—
635. **Weber**, Euryanthe . . . 1.—
636. **Schubert**, Rosamunde . 1.20
637. **Mendelssohn**, Hebriden 1.—
638. **Glinka**, Leben f. d. Zaren 1.20
639. **Glinka**, Ruslan u. Ludmila 1.20
640. **Cherubini**, Abenceragen 1.—
641. **Cherubini**, Medea . . . 1.—
642. **Cherubini**, Anakreon . . 1.—
643. **Cherubini**, Wasserträger 1.—
644. **Cornelius**, Barb. v. Bagd. 1.50
645. **Cornelius**, Cid . . . . . 1.—
646. **Schumann**, Manfred . . 1.20
647. **Schumann**, Genoveva . 1.20
648. **Bennett**, Najaden . . . 2.—
649. **Wagner**, Tristan u. Isolde —.80
650. **Boieldieu**, Weiße Dame . 1.—
651. **Auber**, Eherne Pferd . . 1.—
652. **Wagner**, Lohengrin: 1. u. 3. Akt . . . .—.80
653. **Mendelssohn**, Meeresst. und glückliche Fahrt 1.—
654. **Rossini**, Semiramis . . 1.—
655. **Rossini**, Tankred . . .—.80
656. **Brahms**, Akad. Fest-O. . 1.20
657. **Brahms**, Tragische Ouv. 1.20
658. **Auber**, Schwarz. Domino 1.—
659. **Auber**, Fra Diavolo . . 1.—
660. **Mozart**, Titus . . . . .—.80
661. **Mozart**, Idomeneus . .—.80
662. **Mozart**, Cosi fan tutte .—.60
663. **Mozart**, Entführung . .—.80
664. **Smetana**, Verkauft. Braut —.80
665. **Wagner**, Meistersinger . 1.—
666. **Wagner**, Parsifal . . . .—.80
667. **Wagner**, Rienzi . . . . 1.—
668. **Wagner**, Holländer . . 1.—
669. **Wagner**, Tannhäuser . 1.—
670. **Reger**, Lustspiel-Ouv. 2.—
671. **Wagner**, Faust-Ouvert. 1.—
672. **Weingartner**, Lust. Ouv. . 2.—
673. **Volkmann**, Richard III. 1.—
674. **Volkmann**, Fest-Ouv. . 1.—
675. **Tschaikowsky**, Romeo 1.50
676. **Gluck**, Iphigenie i. Aulis 1.—

Ouverturen:

No. — M.

677. Smetana, Libussa . . . .—.80
678. Suppé, Dichter u. Bauer 1.—
679. Flotow, Stradella . . . 1.—
680. Flotow, Martha . . . . 1.—
681. Bruckner, Ouvert. in G m (nachgelassen) . 2.—
682. Mendelssohn, Heimkehr aus der Fremde . .—.80
683. Mendelssohn, Athalia . 1.—
684. Mendelssohn, Paulus .—.80
685. Rossini, Der Barbier von Sevilla (Elisabeth) . .—.80
686. Rossini, D. dieb. Elster 1.—
687. Pfitzner, Palestrina, 3 Vorspiele 2.50
688. Pfitzner, Christ-Elflein . 2.—
689. Auber, Stumme v. Portici 1.—
690. Dvořák, Karneval . . . 2.—
691. Gluck, Orpheus und Eurydice .—.50
692. Rimsky - Korsakow, La grande Pâque Russe . 3.—
693. Lortzing, Zar und Zimmermann 1.—
694. Kreutzer, Das Nachtlager von Granada . . 1.—
695. Mussorgsky, Howantschina —.80
696. Weber, Abu Hassan . 1.—
697. Weber, Silvana . . . . 1.—
698. Schubert, Alfonso und Estrella 1.—
699. Glasunow, Fest-Ouvert. 1.50
700. Pfitzner, Käthchen v. Heilbronn 1.50
1101. Humperdinck, Hänsel und Gretel 1.20
1102. Gluck, Alceste . . . —.80
1103. Strauß, Fledermaus . 1.—
1104. Lalo, Le Roi d'Ys . . 1.—
1105. Boieldieu, Kalif von Bagdad 1.—
1106. Strauß, Zigeunerbaron 1.—
1107. Verdi, Macht des Schicksals . 1.—
1108. Verdi, Sizilian. Vesper 1.—

Konzerte:

701. Beethoven, Viol.-Konz., D 1.50
702. Mendelssohn, Vl.-Kz. Em 1.20
703. Spohr, V.-K., A m (Gesangssz.)—.80
704. Beethoven, Klav.-Kz. Cm 2.—
705. Beethoven, Klav.-Kzt., G 2.—
706. Beethoven, Klav.-Kz., Es 2.50
707. Schumann, Klav.-K., Am 2.50
708. Tschaikowsky, Viol.-K., D 2.—
709. Tschaikowsky, Klav.-Kzt. B m 2.50
710. Liszt, Klav.-Konz., Es . 2.—
711. Bach, Viol.-Konz., A m .—.80
712. Bach, Viol.-Konz., E . .—.80
713. Brahms, Klav.-Kzt., D m 2.50
714. Bruch, Viol.-Konz., G m . 2.—
715. Brahms, Klav.-Konz., B 3.—
716. Brahms, Viol.-Konz., D . 2.—
717. Mozart, Viol.-Kzt., A [219] 1.50
718. Mozart, Viol.-Kz., Es [268] 1.50
719. Mozart, Klav.-Kz., D [537] 1.50
720. Liszt, Klav.-Konz., A . . 2.—
721. Mozart, Klav.-Konz., Dm [466] 1.50
722. Liszt, Totentanz (Siloti) 1.50
723. Brahms, K. f. V. u. Vc., A m 3.—
724. Beethoven, Klav.-Kzt., C 2.—
725. Beethoven, Klav.-Kzt., B 1.50
726. Grieg, Klav.-Konz., A m 3.—
727. Bach, Konz. f. 2 Viol. D m 1.—
728. Lalo, Symph. espagnole 3.—
729. Beethoven, Tripel-Kzt., C 3.—
730. Bach, Konz. f. 2 Klav., C 1.—
731. Bach, Konz. f. 2 Klav., C m 1.—
732. Bach, Konz. f. 3 Klav., D m 1.—
733. Bach, Konz. f. 3 Klav., C 1.—
734. Mozart, Symph. conc. f. Violine u. Viola, Es [364] 1.50
735. Dohnányi, Variat. über ein Kinderlied f. Pfte. 3.50
736. Mozart, Klav.-Kz., A [488] 1.50
737. Mozart, Klav.-K., Es [482] 1.50
738. Franck, Symph. Variat. 1.50
739. Mozart, Klav.-Kz., C [467] 1.50
740. Mozart, Kl.-Kz., Cm [491] 1.50
741. Mozart, K. f. 2 Kl., Es [365] 1.50
742. Mozart, Klav.-K., Es [271] 1.50
743. Mozart, Klav.-Kz., B [450] 1.50
744. Bach, Klav.-Konz. D m . 1.—
745. Bach, Klav.-Konz. F m .—.80
746. Weber, Kzst. f. Pfte., Fm 1.—
747. Mozart; Vl.-Kzt. G [216] . 1.50
748. Mozart, Vl.-Kzt. D [218] . 1.50
749. Vivaldi, Konz. No. 10, H m—.80
750. Vivaldi, Konz. No. 11, D m—.80
751. Dvořák, Viol.-Kzt. A m 3.—
752. Glasunow, Vl.-Kzt. A m 2.—
753. Vivaldi, Vl.-Kzt. A m No. 6—.80
754. Vivaldi, Vl.-Kzt. G m . .—.80
755. Mozart, Symph. conc. [Anh. I, No. 9] 1.50
756. Viotti, Vl.-Kzt. A m, No. 22 1.50
757. Bach, K. f. Kl., V. u. Fl. A m 1:50
758. Vivaldi, Konz. f. Flöte D —.80
759. Bach, Konz. f. 4 Kl., A m 1.20
760. Mozart, Klav.-K., G [453] 1.50
761. Mozart, Klav.-K., F [459] 1.50
762. Vivaldi, Kzt. f. 2 Viol. A m —.80
763. Mozart, Vl-Kzt. B [207] 1.—
764. Mozart, Vl.-Kzt. D [211] 1.—
765. J. Chr. Bach, Sinf. conc., A —.80
766. Mozart, Vl.-Kzt. D [271 a] 1.50
767. Mozart, Kz. f. Fl. u. Hf. [299] 1.—
768. J. Chr. Bach, Sinf. conc., Es —.80
769. Haydn, Vc.-Konz., D . 1.—

Verschiedene Werke:

801. Berlioz, 3 Stck. a. „Faust“ 1.—
802. Tschaikowsky, Capriccio italien. . . . . 2.—
803. Beethoven, 2 Violin-Romanzen (G dur, F dur)—.60
804. Mendelssohn, 5 Stücke a. „Sommernachtstraum“ 1.20
805. Brahms, Haydn-Variat. 1.20
806. Wagner, Siegm. Liebesl.—.50
807. Wagner, Walkürenritt . 1.—
808. Wagner, Wotans Abschied u. Feuerzauber 1.50
809. Wagner, Waldweben . .—.80
810. Wagner, Siegfried-Idyll —.80
811. Wagner, Trauermusik a. „Götterdämmerung“ .—.50
812. Wagner, Karfreitagszauber .—.50
813. Wagner, Huld.-Marsch —.80
814. Wagner, Bacchanal aus „Tannhäuser“ 1.50
815. Wagner, Einleitung zum 3. Akt v. „Tannhäuser“—.50
816. Wagner, Liebesmahl der Apostel 1.50
817. Schubert, Musik aus „Rosamunde“ 1.20
818. Bach, Suite No. 3, D . .—.80
819. Volkmann, Seren., Dm .—.60
820. Wagner, Kaisermarsch 1.—
821. Bach, Suite No. 2, H m —.80
822. Strauß, Donauwalzer . 1.—
823. Beethoven, Egmont-Mus. 1.20
824. Tschaikowsky, Nußknacker-Suite . . . . 2.—
825. Wagner, Einleit. z. 3. Akt „Meistersinger“ . . .—.50
826. Wagner, Verwandlungsmusik u. Schlußszene des 1. Akt v. „Parsifal“ 2.—
827. Reger, Mozart-Variat. . 3.—
828. Bizet, L'Arlésienne, I . 1.—
829. Bizet, L'Arlésienne, II . 1.—
830. Mozart, Maurerische Trauermusik . . . .—.50
831. Weber, Aufforderung z. Tanz (Instr. v. Berlioz) 1.20
832. Bizet, Roma. Suite . . 3.—
833. Borodin, Steppenskizze—.80
834. Glinka, Kamarinskaja .—.60
835. Reger, Hiller-Variation. 4.—
836. Reger, Konz. i. alten Stil 2.—
837. Reger, Romant. Suite . 2.—
838. Reger, Böcklin-Suite . . 2.—
839. Graener, Variationen üb. ein russ. Volkslied . . 2.—
840. Tschaikowsky, Francesca da Rimini 2.50
841. Mussorgsky, Eine Nacht auf dem kahlen Berge 2.—
842. Rimsky-Korsakow, Capriccio espagnol . . . 3.—
843. Ljadow, Baba-Jaga . . 1.50
844. Ljadow, Kikimora . . . 1.50
845. Glinka, Valse-Fantaisie—.80
846. Glinka, Caprice brillant 1.20
847. Sekles, Gesichte 1.50
848. Strauß, Bürger-Suite . 4.—
849. Strauß, Tanzsuite . . . 4.—
850. Graener, Divertimento . 1.50
851. Tschaikowsky, Slavischer Marsch. 1.50
852. Ljadow, 8 russische Volksweisen 1.50
853. Ljadow, Der verzaub. See 1.—
854. Mozart, Les petits riens—.80
855. Brahms, Serenade, D . . 2.—
856. Bach, Suite No. 1, C . .—.80
857. Tschaikowsky, Serenade 1.—
858. Mozart, Seren. No. 8, D [286]—.80
859. Mozart, Seren. No. 6, D [239]—.80
860. Graener, Gotische Suite 1.50
861. Bach, Suite No. 4, D .—.80
862. Brahms, Serenade A . . 1.20
863. Tschaikowsky, Mozartiana . 1.50
864. Graener, Comedietta . 1.50
865. Wolfurt, Tripelfuge . 1.50
866. Strauß, Wein, Weib u. Gesang 1.—
867. Strauß, Rosen a. d. Süden 1.—
868. Strauß, Geschichten aus dem Wiener Wald. . 1.—
869. Strauß, Frühlingsstimmen . 1.—
870. Strauß, Künstlerleben . 1.—
871. Strauß, Kaiserwalzer . 1.—
872. Graener, Flöte von Sanssouci 1.50
873. Dvořák, Scherzo capriccioso . 2.—
874. Wunsch, Lustspiel-Suite 1.50
875. Strauß, Wiener Blut . 1.—
876. Trapp, Divertimento . 1.50
877. Busch, Capriccio . . . 1.50
878. Wunsch, Fest auf Monbijou . 1.50
879. Telemann, Tafelmusik 1.20
880. Zador, Ungar. Capr. . 1.50

c) Halblederbände:

	M.
Mahler, Symphonie No. 7	11.—
Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie	8.—
— **8 Ouverturen.** Sommernachtstraum. Hebriden. Meeresstille. Schöne Melusine. Paulus. Athalia. Heimkehr. Ruy Blas	8.—
— **7 Streich-Quartette,** 2 Klavier-Trios, 2 Streich-Quintette und Oktett	10.—
Mozart, 6 Symphonien. D dur [385], C dur [425], D dur [504], Es dur [543], G moll [550], C dur [551]	11.—
— **7 Ouverturen.** Idomeneus. Entführung. Figaros Hochzeit. Don Juan. Così fan tutte. Zauberflöte. Titus	7.—
— **11 Klavier-Konzerte.** 2 Bände . à	11.—
— **10 berühmte Streich-Quartette,** 6 Streich-Quintette und Klarinetten-Quintett	12.—
Schubert, 8 Symphonien. Bd. I (1—5)	10.—
Bd. II (6—8)	9.—
— **9 Streich-Quartette,** 2 Klavier-Trios, Streich-Quintett, Klavier-Quintett und -Oktett	14.—
Schumann, 4 Symphonien. 2 Bde. à	7.—
— **3 Streich-Quartette,** 4 Klavier-Trios, Klavier-Quartett und Quintett	6.—
Smetana, Mein Vaterland. No. 1. Vyšehrad. No. 2. Moldau. No. 3. Sarka. No. 4. Aus Böhmens Hain und Flur. No. 5. Tabor. No. 6. Blanik	12.—
Spohr, 4 Doppel-Quartette, Nonett für Streich- und Blas-Instrumente und **Oktett** für Streich- u. Blas-Instrumente	10.—
Tschaikowsky, 3 Symphonien. No. 4. F moll. No. 5. E moll. No. 6. H moll (Pathétique)	10.—
Volkmann, 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5) und **5 Streich-Quartette** (Op. 14, 34, 35, 37, 43)	7.—
Wagner, Sieben Ouverturen und Vorspiele. Rienzi. Der fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin (1. und 3. Akt). Tristan und Isolde. Die Meistersinger v. Nürnberg. Parsifal	9.—
Weber, 6 Ouverturen. Freischütz. Oberon. Beherrscher der Geister. Preziosa. Jubel-Ouverture. Euryanthe	8.—
Violin-Konzerte. Band I: Bach, A moll und E dur. Beethoven. Mendelssohn. Mozart, A dur und Es dur. Spohr, Gesangsszene	10.—
Band II: Brahms. Bruch, G moll. Tschaikowsky	10.—

Auswechselbare Schutzdecken in Ganzleinen

in zwei Ausgaben, für kleinere und größere Werke . . . . M. 1.—

Verzeichnisse

Thematisches Verzeichnis, enthaltend die Anfangs-Themen sämtlicher Werke der Sammlung . . . . M. —.50

Nach Komponisten geordnetes Verzeichnis

Systematisches Verzeichnis

Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgabe und Musikplatten. Eine Zusammenstellung der Studienpartituren, zu denen partiturgetreue Musikplatten erschienen sind,

sind in allen Musikalienhandlungen zu haben

Komponisten-Bildnisse . . . . à M. 1.—

In Heliogravure auf holzfreiem Karton mit China-Unterlage

(Format 20:15 cm)

No. 1. Bach
No. 2. Beethoven
No. 3. Berlioz
No. 4. Brahms
No. 5. Bruckner
No. 6. Dvořák
No. 7. Händel
No. 8. Haydn
No. 9. Liszt
No. 10. Mendelssohn
No. 11. Mozart
No. 12. Schubert
No. 13. Schumann
No. 14. Smetana
No. 15. Tschaikowsky
No. 16. Wagner*
No. 17. Rich. Strauß
No. 18. Weber
No. 19. Wagner
No. 20. Mahler
No. 21. Gluck
No. 22. Verdi

(* nach der Büste von MAX KLINGER)

Kammermusik:

No.
143. Haydn, Quartett, op. 55, 3, B
144. Haydn, Quartett, op. 64, 1, C
145. Haydn, Quartett, op. 71, 2, D
146. Haydn, Quartett, op. 74, 1, C
147. Haydn, Quartett, op. 74, 2, F
148. Haydn, Quartett, op. 71, 3, Es
149. Haydn, Quartett, op. 1, 4, G
150. Haydn, Quartett, op. 3, 5, F (m. Serenade)
151. Haydn, Quartett, op. 9, 2, Es
152. Haydn, Quartett, op. 17, 4, Cm
153. Haydn, Quart., op. 33, 5, G (Russ.-No. 5)
154. Haydn, Quartett, op. 42, Dm
155. Haydn, Quartett, op. 50, 5, F
156. Haydn, Quartett, op. 50, 6, D (Frosch-)
157. Haydn, Quartett, op. 17, 3, Es
158. Mozart, Klavier-Quartett, Gm [478]
159. Mozart, Klavier-Quartett, Es [493]
160. Mozart, Klavier-Quintett, Es [452]
161. Tschaikowsky, Quartett, op. 11, D
162. Haydn, Quartett, op. 51 (Sieben Worte)
163. Haydn, Quart., op. 20, 1, Es (Sonn.-No. 1)
164. Haydn, Quart., op. 20, 3, Gm (Sonn.-No. 3)
165. Haydn, Quart., op. 33, 1, Hm (Russ.-No. 1)
166. Haydn, Quart., op. 33, 4, B (Russ.-No. 4)
167. Haydn, Quartett, op. 50, 1, B
168. Haydn, Quartett, op. 50, 2, C
169. Haydn, Quartett, op. 50, 3, Es
170. Haydn, Quartett, op. 1, 1, B
171. Haydn, Quartett, op. 1, 2, Es
172. Haydn, Quartett, op. 1, 3, D
173. Haydn, Quartett, op. 1, 5, B
174. Haydn, Quartett, op. 1, 6, C
175. Haydn, Quartett, op. 2, 1, A
176. Haydn, Quartett, op. 2, 2, E
177. Haydn, Quartett, op. 2, 3, Es
178. Haydn, Quartett, op. 2, 4, F
179. Haydn, Quartett, op. 2, 5, D
180. Haydn, Quartett, op. 2, 6, B
181. Haydn, Quartett, op. 3, 1, E
182. Haydn, Quartett, op. 3, 2, C
183. Haydn, Quartett, op. 3, 3, G
184. Haydn, Quartett, op. 3, 4, B
185. Haydn, Quartett, op. 3, 6, A
186. Haydn, Quartett, op. 9, 3, G
187. Haydn, Quartett, op. 9, 5, B
188. Haydn, Quartett, op. 9, 6, A
189. Haydn, Quartett, op. 33, 6, D (Russ.-No. 6)
190. Haydn, Quartett, op. 55, 2, Fm
191. Haydn, Quartett, op. 76, 6, Es
192. Mozart, Quartett, D [285]
193. Mozart, Quartett, A [298]
194. Mozart, Quartett, F [370]
195. Mozart, Sextett (Divertimento) F [247]
196. Tschaikowsky, Quartett, op. 22, F
197. Tschaikowsky, Quartett, op. 30, Esm
198. Stanford, Quartett, op. 44, G
199. Stanford, Quartett, op. 45, Am
200. Beethoven, Klavier-Quintett, op. 16, Es
201. Borodin, Quartett, No. 2, D
202. Raff, Quartett, op. 192, 2, D
203. Volkmann, Quartett, op. 34, G
204. Volkmann, Quartett, op. 35, Em
205. Volkmann, Quartett, op. 37, Fm
206. Volkmann, Quartett, op. 43, Es
207. Verdi, Quartett, Em
208. Sgambati, Quartett, op. 17, Cism
212. Brahms, Klavier-Quintett, op. 34, Fm
213. Volkmann, Quartett, op. 14, Gm
214. Beethoven, Quintett, op. 4, Es
215. Beethoven, Quintett, op. 104, Cm
216. Beethoven, Quintett-Fuge, op. 137, D
217. Mozart, Sextett, F (Dorfmus.-) (K.-V. 522)
218. Mozart, Quint. G (Nachtmus.) (K.-V. 525)
219. Borodin, Quartett No. 1, A
220. Jongen, Quartett, Cm
221. Volkmann, Klavier-Trio, op. 3, F
222. Volkmann, Klavier-Trio, op. 5, Bm
223. Beethoven, Klavier-Trio, op. 11, B
224. Taubert, Quartett, op. 56, Fism
225. Klughardt, Quartett, op. 61, D
226. Foerster, Quartett, op. 15, E
227. Wilm, Sextett, op. 27, Hm
228. Schumann, Märchenerzählungen, op. 132
229. Sinding, Klavier-Quintett, op. 5, Em
230. Hochberg, Quartett, op. 22, Es
231. Hochberg, Quartett, op. 27, 1, D
233. Schubert, Klav.-Trio, op. 148, Es (Noct.)
234. Scontrino, Quartett, Gm
235. Brahms, Sextett, op. 18, B
236. Brahms, Sextett, op. 36, G
237. Brahms, Quintett, op. 88, F
238. Brahms, Quintett, op. 111, G
239. Brahms, Quintett, op. 115, Hm (Klarin.-)
240. Brahms, Quartett, op. 51, 1, Cm
241. Brahms, Quartett, op. 51, 2, Am
242. Brahms, Quartett, op. 67, B
243. Brahms, Klavier-Quartett, op. 25, Gm
244. Brahms, Klavier-Quartett, op. 26, A
245. Brahms, Klavier-Quartett, op. 60 Cm
246. Brahms, Klavier-Trio, op. 8, H
247. Brahms, Klavier-Trio, op. 87, C
248. Brahms, Klavier-Trio, op. 101, Cm
249. Brahms, Horn-Trio, op. 40, Es
250. Brahms, Klarinetten-Trio, op. 114, Am
251. Tschaikowsky, Klav.-Trio, op. 50, Am
252. Beethoven, Rondino Es (Nachgel. Werk)
253. Gromis, Quartett, A
254. Bach, Brandenburg. Konzert No. 3, G
255. Bach, Brandenburg. Konzert No. 6, B
257. Bach, Brandenburg. Konzert No. 2, F
258. Sinigaglia, Konzert-Etude f. Quartett
259. Haydn, Klavier-Trio, No. 1, G
260. Suter, Quartett, op. 1, D
261. Scontrino, Quartett, C
262. Mozart, Haffner-Serenade (K.-V. 250)
263. Händel, Concerto grosso No. 12, Hm
264. Händel, Concerto grosso No. 1, G
265. Händel, Concerto grosso No. 2, F
266. Händel, Concerto grosso No. 3, Em
267. Händel, Concerto grosso No. 4, Am
268. Händel, Concerto grosso No. 5, D
269. Händel, Concerto grosso No. 6, Gm
270. Händel, Concerto grosso No. 7, B
271. Händel, Concerto grosso No. 8, Cm
272. Händel, Concerto grosso No. 9, F
273. Händel, Concerto grosso No. 10, Dm
274. Händel, Concerto grosso No. 11, A
275. Smetana, Quartett, Em (Aus m. Leben)
276. Grieg, Quartett, op. 27, Gm
277. Sinding, Quartett, op. 70, Am
278. Beethoven, Klavier-Trio (Kakadu-Variationen), G, op. 121a
280. Bach, Brandenburg. Konzert No. 1, F
281. Bach, Brandenburg. Konzert No. 4, G
282. Bach, Brandenburg. Konzert No. 5, D
283. August Reuss, Quartett, op. 25, Dm
284. Smetana, Quartett, Dm
285. H. Wolf, Quartett, Dm
286. H. Wolf, Ital. Serenade f. Quartett, G
287. Reger, Flöten-Trio (Serenade), op. 77a, D
288. Reger, Streich-Trio, op. 77b, Am
289. R. v. Mojsisovics, Streich-Trio, op. 21, A
291. Carl Schroeder, Quartett, op. 89, C
292. Strauss, Klavier-Quartett, op. 13, Cm
293. Reger, Quartett, op. 109, Es
294. Sibelius, Quartett, op. 56, Dm (Voces intimae)
295. Reger, Klavier-Quartett, op. 113, Dm
296. Reger, Sextett, op. 118, F

Kammermusik:

No.
297. Beethoven, Quartett F. n. d. Son. op. 14,1
298. Dvořák, Quartett, op. 34, D m . . . .
299. Dvořák, Quartett, op. 51, Es . . . . .
300. Dvořák, Quartett, op. 61, C . . . . .
301. Dvořák, Quartett, op. 80, E . . . . .
302. Dvořák, Quartett, op. 96, F . . . . .
303. Dvořák, Quartett, op. 105, As . .
304. Dvořák, Quartett, op. 106, G . . . . .
305. Dvořák, Klavier-Quintett, op. 81, A .
306. Dvořák, Streich-Quintett, op. 97, Es .
307. Scontrino, Praeludium und Fuge, E m
308. Mozart, Serenade f. 8 Blasinstr., Es [375]
309. Mozart, Serenade f. 8 Blasinstr., C m [388]
310. Bruckner, Streich-Quintett, F. . . .
311. August Reuss, Quartett, op. 31, E . .
312. Reger, Flöten-Trio (Seren.), op. 141a, G
313. Reger, Streich-Trio, op. 141 b, D m . .
314. Reger, Quartett, op. 121, Fis m . . . .
315. Klose, Quartett (Ein Tribut in 4 Raten), Es
316. Mendelssohn, Arnold, Quartett, op. 67, D
317. Grieg, Quartett, F dur (unvollendet)
318. Schönberg, Sextett (Verkl. Nacht) op. 4
319. Reger, Quartett, op. 74, D m . . . . .
320. Straesser, Quartett, op. 42, E m . . .
321. Scontrino, Quartett, F . . . .
322. Reger, Klarinetten-Quintett, op. 146, A
323. Franck, Quartett, D . . . .
324. Pfitzner, Klavier-Quintett, op. 23, C .
325. Suter, Sextett, op. 18, C . . . .
326. Suter, Quartett, op. 20, G . . . . .

No.
327. Andreae, Quartett, op. 33, E m . . .
328. Barblan, Quartett, op. 19, D . . . . .
329. Franck, Klavier-Quintett, F m . .
330. Dvořák, Klavier-Quartett, op. 87, Es .
331. Dvořák, Klavier-Trio, op. 65, F m . .
332. Dvořák, Klav.-Trio, op. 90, E m (Dumky)
333. Reger, Klavier-Quartett, op. 133, A m
334. Schönberg, Quartett, op. 7, D m . . .
335. Smetana, Klavier-Trio, op. 15, G m .
336. Reger, Klavier-Quintett, op. posth., C m
337. Dvořák, Sextett, op. 48, A . . . . .
338. Dvořák, Quintett, op. 77, G . . . . .
339. Dohnányi, Quartett, op. 15, Des . .
340. Reger, Klavier-Quintett, op. 64, C m .
341. Saint-Saëns, Klav.-Trio, op. 18, F . .
342. Saint-Saëns, Klav.-Quint., op. 14, A m
343. Dohnányi, Klav.-Quintett op. 26 Es m.
344. Nàpravnik, Quartett, op. 16, E . . .
345. Tscherepnin, Quartett, op. 11, A m .
346. Haas, Quartett, op. 32, C . . . . . .
347. Mozart, Horn-Quintett, Es [407] . .
348. Corelli, Weihn.-Konz. (Einstein) . .
349. Mozart, Divertimento No. 11, D [251] .
350. Graener, Quartett, op. 65, A m . . . .
351. Mozart, Divertimento No. 13, F [253]
352. Mozart, Divertimento No. 14, B [270]
353. Schubert, Quartett, op. posth., D . .
354. Schubert, Quartettsatz, op. posth. C m
355. Haydn, Quartett, op. 77, 2. F . . . . .
356 Haydn, Quartett, op. 103, B . . . . .

Bühnenwerke:

No.
901. **Wagner,** Rienzi . . . .
902. **Wagner,** Der fliegende Holländer .
903. **Wagner,** Tannhäuser . . . .
904. **Wagner,** Lohengrin . . . .
905. **Wagner,** Tristan und Isolde . .
906. **Wagner,** Meistersinger v. Nürnberg
907. **Wagner,** Rheingold . . . .
908. **Wagner,** Die Walküre . . . . . .
909. **Wagner,** Siegfried . . . .
910. **Wagner,** Götterdämmerung . . . .

No.
911. **Wagner,** Parsifal . . . .
912. **Mozart,** Zauberflöte (H. Abert) . .
913. **Humperdinck,** Hänsel und Gretel
914. **Beethoven,** Fidelio . . . .
915. **Weber,** Der Freischütz (H. Abert)
916. **Mozart,** Figaros Hochzeit (H. Abert)
917. **Gluck,** Iphigenie a. Tauris (H. Abert)
918. **Mozart,** Don Juan (A. Einstein) . .

Chorwerke und Kantaten:

No.
951. **Beethoven,** Missa solemnis . . .
952. **Brahms,** Requiem (dtsch., frz., engl., it.)
953. **Bach,** Matthäus-Passion . . . . . .
954. **Mozart,** Requiem . . . .
955. **Haydn,** Die Schöpfung . . . . . .
956. **Händel,** Der Messias . . . . .
958. **Bach,** Kant. No. 104: Du Hirte Israel
959. **Bach,** Hohe Messe, H moll . . . . .
960. **Bruckner,** Te Deum . . . .
961. **Bruckner,** Große Messe, F moll . .
962. **Bach,** Weihnachtsoratorium . . . .
963. **Palestrina,** Missa Papae Marcelli .
964. **Bach,** Magnificat (Schering) . . . .
965. **Bach,** Johannes-Passion . . . . . .
966. **Palestrina,** Stabat Mater . . . .
967. **Bach,** Der zufriedengestellte Aeolus
968. **Reger,** Der 100. Psalm . . . . . .
969. **Brahms,** Requiem (Text deutsch) .
970. **Schubert,** Messe No. 6. Es . . .
971. **Bach,** Kaffee-Kantate . . . .
972. **Bruckner,** 150. Psalm . . . . . .
973. **Pergolesi,** Stabat Mater . . . . .
974. **Schubert,** Messe No. 5, As . . .
1001. **Bach,** Kant. No. 12: Weinen, Klagen
1002. **Bach,** Kant. No. 11: Lobet Gott (Himmelfahrtsorat.) . . . .
1003. **Bach,** Kant. No. 80: Ein' feste Burg
1004. **Bach,** Kant. No. 6: Bleib bei uns .

No.
1005. **Bach,** Kant. No. 161: Komm, du süße Todesstunde . . . .
1006. **Bach,** Bauern-Kant.: „Mer han en neue Oberkeet". Instr. von Felix Mottl . .
1007. **Bach,** Kant. No. 106: Gottes Zeit . .
1008. **Bach,** Kant. No. 56: Kreuzstab-K. .
1009. **Bach,** Kant. No. 79: Gott der Herr ist Sonn' und Schild . . . .
1010. **Bach,** Kantate No. 54: Widerstehe doch der Sünde . . . .
1011. **Bach,** Kantate No. 4: Christ lag in Todesbanden . . . .
1012. **Bach,** Kantate No. 1: Wie schön leuchtet der Morgenstern . . . . . .
1013. **Bach,** Kantate No. 34: O ewiges Feuer
1014. **Bach,** Kantate No. 81: Jesus schläft, was soll ich hoffen . . . .
1015. **Bach,** Kantate No. 85: Ich bin ein guter Hirt . . . .
1016. **Bach,** Kant. No. 31: Der Himmel lacht
1017. **Bach,** Kantate No. 60: O Ewigkeit, du Donnerwort . . . .
1018. **Bach,** Kantate No. 50: Nun ist das Heil
1019. **Bach,** Kantate Nr. 65: Sie werden aus Saba alle kommen . . . .
1020. **Bach,** Kantate Nr. 140: Wachet auf
1021. **Bach,** Kantate Nr. 55: Ich armer Mensch, ich Sündenknecht . . . . .